

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026 г., протокол №7

Рабочая программа дисциплины

Живопись

(наименование дисциплины (модуля))

5.8. Педагогика

(шифр, группа научных специальностей)

Научная специальность

**5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство)**

(шифр, научная специальность)

Год начала подготовки – 2026

(по учебному плану)

Форма обучения - **очная**

Карачаевск - 2026

Программу составила: Боташева Н.П., к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 №951, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (Постановление Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 №2122), образовательной программой подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство); локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2026-2027 уч. год, протокол № 8 от 28.04.2026г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	6
7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
7.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)	8
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	10
8.1. Основная литература	10
8.2. Дополнительная литература	11
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	12
9.1. Общесистемные требования	12
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	12
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	12
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	13
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	13
11. Лист регистрации изменений	13

1. Наименование дисциплины (модуля)

ЖИВОПИСЬ

1.Целью изучения дисциплины является: развитие опыта учебно-творческой деятельности и художественно-образного мышления; развитие навыков владения изобразительно-выразительными средствами живописи, самостоятельной работы в освоении теории и практики живописного процесса.

При изучении дисциплины решаются **задачи**:

- сформировать умение видеть и передавать разнообразные состояния натуры различными живописными материалами;
- сформировать умение анализировать и выполнять сложные живописные композиции с натуры, по памяти, по представлению.
- научить использовать в творческой работе выразительные возможности живописи.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» (2.1.10) относится к образовательному компоненту 2.1. дисциплины (модули) и изучается на 1 курсе во 2 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	2.1.10.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины должен иметь базовую подготовку по рисунку, композиции, живописи в объеме программ высшего образования.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Живопись» тесно связано с содержанием следующих предметов: «Композиция», «Рисунок», «Методика обучения изобразительному искусству», а также для успешного прохождения практик и написания диссертации	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- теоретические и практические основы различных живописных материалов;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла, используя также информационные технологии;
- основные направления и правила ведения самостоятельной работы над художественным произведением;

уметь:

- актуализировать и компетентно представлять теоретические знания и практические умения предметной области живописи;
- видеть и передавать разнообразные состояния натуры различными живописными материалами в реалистическом ключе;

- разрабатывать и реализовывать отдельные этапы процесса создания живописной композиции;
- анализировать и выполнять сложные живописные композиции с натуры, по памяти, по представлению в разных техниках;

владеть:

- навыками создания самостоятельного живописного произведения в различных техниках живописи;
- художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	
Аудиторная работа (всего):	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	18
Внеаудиторная работа:	
контрольные работы	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, курсовые работы и др.	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36
Контроль	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Аудиторные занятия			СРС
		Лек.	Пр.	Лаб.	

1	Колорит – важнейшее средство образного выражения в живописи. Применение интерактивной формы обучения – лекция-визуализация. /Лек. №1/	2			
2	Длительный творческий этюд фигуры человека в интерьере на фоне декоративного антуража (акварель, гуашь, масло, темпера, смешанная техника) /Пр./ Применяется интерактивная форма обучения – творческое задание		14		
3	Цвет как отражение явлений действительности в живописи. /Лек. №2/	2			
4	<i>Этюд одетой фигуры в головном уборе против света (у окна или в дверях). (Холст, масло). /Ср./</i>				14
5	Проблема обогащенного чувства цвета. Лекция с применением интерактивной формы обучения – проблемная лекция. /Лек. №3/	2			
6	Анализ цветовой гармонии живописного произведения. Применяется интерактивная форма обучения – лекция-визуализация/Лек. №4/	2			
7	Портрет в изобразительном искусстве. Идеология и содержание в портрете. /Лек. №5/. Применяется интерактивный метод обучения – лекция презентация	2			
8	Правило «золотого сечения» в живописи. /Лек.№6/ Применяется интерактивный метод обучения-лекция -визуализация	2			
9	<i>Серия краткосрочных набросков фигур человека в различных движениях. (Акварель, гуашь, масло). /Ср./</i>				14
10	Динамика как художественная доминанта портрета. /Лек.№7/	2			
11	Творческий подход к живописному портрету и возможности создания художественного образа средствами живописи. /Лек.№8/	2			
12	<i>Этюд одетой фигуры, стоящей у окна. (Акварель, гуашь, пастель, масло). /Ср./</i>				8
13	Портретный компонент в общей структуре произведения. Особенности восприятия портрета зрителем./Лек. №9/ Применяется интерактивная форма обучения – лекция визуализация.	2			
14	Этюды-наброски фигуры в различных ракурсах на фоне условного интерьера, используя различные техники и приемы живописи./Пр./ Применяются интерактивные формы обучения – мастер-класс, тренинг, творческое задание.		4		
15	ИТОГО	18	18		36

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу,

чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных,

конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Особенности различных жанров живописи.
2. Основные приемы передачи движения на картинной плоскости.
3. Роль рисунка в создании живописного произведения.
4. Особенности работы над живописью фигуры человека.
5. Портретный компонент в общей структуре произведения.
6. Технология и методика выполнения подмалевка в масляной живописи.
7. Особенности восприятия портрета зрителем.
8. Грунты, применяемые в масляной живописи и живописи гуашью.
9. Творческий подход к живописному портрету и возможности создания художественного образа средствами живописи.
10. Технологические ошибки акварельной живописи
11. Метод цветовых отношений и его роль в построении цветового строя живописного изображения.
12. Технологические ошибки в живописи гуашью.
13. Целостность живописного изображения. Цельность зрительного восприятия.
14. Особенности изображения складок на фигуре человека в технике масляной живописи.
15. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения фигуры.
16. Технологические ошибки масляной живописи.
17. Проблемы этюда одетой фигуры человека.
18. Краски масляные, растворители, кисти, пользование ими и уход.
19. Методическая последовательность выполнения этюда фигуры человека в технике масляной живописи.
20. Константное и аконстантное восприятие формы и цвета в живописи.
21. Цветовая гармония и гармоничные сочетания в живописном изображении.
22. Учебные и творческие задачи, решаемые в процессе выполнения фигуры человека.
23. Влияние характера освещения на портретируемых людей.
24. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, темперой, акварелью. Построение красочного слоя.
25. Правило золотого сечения в живописном портрете.
26. Значение краткосрочных этюдов на цветовые отношения для овладения методом работы отношениями.
27. Контрасты и нюансы в живописи.
28. Наброски фигуры человека как учебное задание.
29. Механическое и оптическое смешение цветов и их применение в живописи
30. Цветовые рефлексы в живописи и их роль в создании живописного портрета.
31. Колорит – средство образного выражения живописи.
32. Изображение складок на фигуре человека в технике масляной живописи.

Для получения оценки «зачтено» по дисциплине «Живопись» аспирант обязан не просто выполнить текущую учебную программу, но и в обязательном порядке предоставить на итоговый просмотр комплекс выполненных академических работ. В этот отчетный творческий фонд должны входить детально проработанные длительные живописные постановки, демонстрирующие глубокое понимание колорита, законов цветоведения, воздушной перспективы, а также уверенное владение тонально-

пластическими и живописными техниками. Как правило, этот набор включает в себя академическую живопись живой натуры (портрет или фигуру человека), сложные многопредметные натюрморты, а также композиционные эскизы и этюды, выполненные в различных материалах, таких как масло, акрил, гуашь или акварель. Каждая представленная работа должна наглядно подтверждать, что исследователь не только освоил теоретический базис дисциплины, но и способен применять профессиональные живописные навыки для решения сложных пространственных и цветовых задач.

Помимо демонстрации практического портфолио, в рамках аттестации аспирант должен успешно ответить на теоретические дополнительные вопросы по живописи, которые задают члены экзаменационной комиссии или ведущий преподаватель во время защиты работ. Эти вопросы могут касаться методологии работы цветом, гармонических цветовых сочетаний, химии и свойств живописных материалов, законов оптического смешения, а также педагогических аспектов преподавания живописи в высшей школе.

Если аспирант не предоставляет полный комплект академических работ в установленный срок, не справляется с теоретической частью и путается в ответах на дополнительные вопросы или если общий уровень его подготовки не соответствует строгим критериям высшего образования, кафедра выносит решение «не зачтено», что свидетельствует об академической задолженности.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. **Абрамова, В. В.** Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 65 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115021> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. **Виноградова, Н. В.** Теоретические основы живописи : учебно-методическое пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти : ТГУ, 2021. — 90 с. — ISBN 978-5-8259-1597-5. — URL: <https://e.lanbook.com/book/243251> . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
3. **Енин, А. А.** Живопись : учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток : ДВГИИ, 2022. — 98 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343970> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
4. **Живопись** : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250850> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
5. **Живопись**: учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукowa, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2019. - 212 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140165> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

6. **Лукина, И. К.** Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: ВГЛТУ, 2013. - 76 с.- ISBN 978-5-7994-0582-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315> . - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
7. **Федоренко, В. Е.** Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В. Е. Федоренко. - Москва: Флинта, 2012.- 152 с. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1995111/ . - Текст: электронный.
8. **Шохов, К. О.** Живопись. Композиция в живописи : учебное пособие / К. О. Шохов. — Тюмень : ТюмГНГУ, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-9961-0718-6. —URL: <https://e.lanbook.com/book/46502> . - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
9. Киплик Д.И. Техника живописи. -М.: В. Шевчук, 2011.
10. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов Вузов. - М.: Владос, 2013.
11. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. Минск: Белорусь, 2014.

8.2. Дополнительная литература

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
2. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение 1981.
4. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. - Краснодарское книжное издательство, 1987.
5. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Владос., 2007
6. Визер В.В. Система цвета в живописи. - М., 2003.
7. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М., 2000.
9. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. - Минск: Белорусь, 2014
10. Паранюшкин Р.В. Композиция: Учебное пособие для вузов. - М.: Феникс. 2002.
11. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
12. Унковский А.А. Цвет в живописи. - М.: Просвещение, 1983.
13. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикта, 2005
14. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2010.
15. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., 1979.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 ЭБС с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2026г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная

- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
<http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

№	Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
1	Обновлен договор №332 ЭБС ООО «Знаниум» от 02.06.2026г. Действует с 02.06.2026г. до 01.06.2027г.		03.06.2026г., протокол № 8